

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
театрально-режиссерского факультета  
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИНСТРУМЕНТЫ ЗРЕЛИЩНОСТИ В РЕЖИССУРЕ ПРАЗДНИКА.  
ИННОВАЦИИ И ТРАДИЦИИ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКНИКА  
МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели:** Ознакомление студентов с современным техническим оборудованием, применяемым в шоу-программах и крупномасштабных театрализованных представлениях. Получение базовых навыков для разработок и реализаций зрелищных форм современной режиссуры с применением современных технологий.

**Задачи:** Формирование представлений о специфике использования различных сценических технологий в шоу и театрализованных представлениях. Получение навыков для создания разработок и реализаций технологичных шоу и зрелищных программ в творческом взаимодействии режиссера и технических специалистов этой области. В рамках освоения программы данного курса магистратуры выпускники могут готовиться к решению **задач профессиональной деятельности** следующих типов: организационно-управленческий, проектно-аналитический, производственно-технологический, научно-исследовательский, педагогический.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Инструменты зрелищности в режиссуре праздника. Инновации и традиции» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений» по направлению 52.04.03 Театральное искусство, программе Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина «Инструменты зрелищности в режиссуре праздника. Инновации и традиции» изучается в 3,4 семестрах очного отделения

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Методология, теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений, шоу и праздников, Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований, эволюция художественных стилей в искусстве, Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках, Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников, Художественный образ и пластическое решение праздника, История и теория режиссуры, Спецэффекты в режиссуре театрализованных представлениях, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, практика творческая.

В соответствии с ФГОС высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) включает в себя широкий круг проблем, касающихся роли обучения и воспитания на современном этапе, прививание навыков режиссуры мультимедийных шоу и освоение навыков применения современных технологий в режиссерских постановках.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 52.04.03 Театральное искусство, программе Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-4	ПК-4.1 – Знает основные тенденции в развитии	<b>Знать:</b> современные мировые и национальные тенденции

<p>Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории режиссуры театрализованных представлений и праздников</p>	<p>современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников</p> <p>ПК-4.2 – Применяет полученные знания для эффективного планирования и осуществления организацию деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп</p> <p>ПК-4.3 – Владеет технологиями применения передового мирового опыта для организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p>	<p>развития театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современные научные направления и школы изучения особенностей театрализованных представлений и праздников в России и мире; основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение культурной основы театрально-зрелищных представлений в России.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p> <p><b>Владеть:</b> методологией и методикой научных исследований в сфере театрализованных представлений и праздников; навыками представления результатов теоретических и практических исследований для широкой аудитории; правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки</p>
<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен управлять действующими технологическими процессами в области режиссуры театрализованных представлений и праздников</p>	<p>ПК-5.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;</p> <p>ПК-5.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК-5.3-Владеет навыками использования нормативных актов, правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; классификацию и функции современных технических средств, специфику современного технического обеспечения театрализованных представлений и праздников, и художественно-спортивных программ - правила документирования прав на результаты творческой деятельности и порядок организации защиты нарушенных авторских прав.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике теоретические знания в области авторского права, ориентироваться в системе основных нормативно-правовых актов в области авторского права</p> <p><b>Владеть:</b> методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; - основными понятиями, применяемыми в авторском праве и смежных отраслях права, поиском необходимых нормативно-правовых актов в системе действующего законодательства</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Инструменты зрелищности в режиссуре праздника. Инновации и традиции.» для формы обучения составляет 4 з.е., 144 академических часа, из них контактных 60 акад.ч., СРС – 21 акад.ч., формы промежуточной аттестации - экзамены (63 ч контроль).

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	ИКР	СРС	
1	Тенденции развития современных технических средств и спецэффектов в мировой практике шоу-индустрии.	3	2				
2	Мультимедийные технологии, как форма художественного творчества в эволюции аудиовизуальных искусств.	3	2	2			
3	Создание зрелищности с помощью светодиодных экранов.	3	2	2			
4	Создание уникального пространства с помощью видеоконтента. Видеоконтент и сценография	3	4				
5	Особенности режиссерского творчества при создании интерактивных мультимедийных программ	3	4				
6	Особенности создания художественных образов с помощью проекционного оборудования.	3	4	2			
7	Изменение сценического пространства с помощью кинетического оборудования.	3	4				
8	Кинетическое оборудование для пространственных трансформаций площадки	3	2				

9	Робототехника в создании ТП и шоу.	3	2	2		2	
	<b>Итого за семестр: 2 з.е., 72 акад. часа</b>		<b>26</b>	<b>8</b>		<b>2</b>	<b>Экзамен 36 контроль</b>
10	Механизация сценической площадки и устройства для работы во всем сценическом объеме.	4	4		1	3	
11	Создание сценического объема с помощью реквизита на открытых и закрытых площадках.	4	2			2	
12	Художественно-выразительные средства мультимедийного шоу.	4	2	2		2	
13	Лазерное оборудование, как элемент мультимедийного шоу	4	2	2		2	
14	Фонтаны и фонтанные шоу в залах и на открытых площадках.	4	2			2	
15	Особенности подготовки мультимедийных шоу.	4	2		1	2	
16	Особенности создания сценариев и проведения репетиций мультимедийных шоу.	4	2		1	2	
17	Схема централизованного управления шоу, ее элементы, автоматизация управления.	4	2		1	4	
	<b>Итого за семестр: 2 з.е., 72 акад. часа</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>19</b>	<b>Экзамен 27 контроль</b>
	<b>Итого по дисциплине</b>		<b>44</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>21</b>	<b>63 ч контроль</b>

## Содержание разделов дисциплины

### Тема 1. Тенденции развития современных технических средств и спецэффектов в мировой практике шоу-индустрии.

Сегодняшние массовые представления - один из ключевых факторов шоу-бизнеса - невозможны без визуального оформления и технического оснащения. Световые, голографические, пиротехнические эффекты, полиэкраны, масштабные сценические сооружения, мобильные декорации, мощные звукоусилительные системы - все это во многом обеспечивает впечатление, оказываемое на зрителей, и в конечном итоге успешность или неуспешность представления. Сегодня специалисты по техническим вопросам оформления шоу становятся практически равноправными его участниками - наравне с артистами и режиссерами постановок. Появились позволяющие создавать специальные световые эффекты лазерные и пиротехнические установки, используется компьютерная графика и анимация 3D. Новые технологии позволили авторам массовых зрелищ создавать световые и звуковые сценарии в разных форматах - текстовом и цифровом. Эволюция цвето- и светомузыки проходила по мере развития новых мультимедиа технологий. Синтезирование

музыкального и светового материала позволяют авторам зрелищ осуществлять с помощью сложных пространственно-графических световых проекций в сочетании с музыкой. Результатом эволюции стало появление лазерных шоу, водных и электронных феерий.

## **Тема 2. Мультимедийные технологии, как форма художественного творчества в эволюции аудиовизуальных искусств.**

Сохраняя типологические признаки, характерные для режиссерского творчества, новый вид режиссуры проявляет яркие специфические свойства, обусловленные:

- эстетической природой интерактивных художественных сред;
- особым характером взаимоотношения со зрителем — пользователем компьютера;
- разнообразием выразительных средств и их спецификой;
- художественно-творческим и производственным процессами создания мультимедийного произведения (своеобразием отдельных этапов разработки и реализации режиссерского замысла, составом творческой группы, быстроразвивающимися техническими средствами и компьютерными технологиями);
- особенностями видов и жанров мультимедийных произведений.

## **Тема 3. Создание зрелищности с помощью светодиодных экранов.**

Современные цифровые, компьютерные технологии и спецэффекты способны создавать совершенно новые реалистические и виртуальные пространства. Увеличение сектора аудиовизуальной массовой продукции привело к смене взаимоотношений между творческим продуктом и зрителем. Новые технологии открыли перед потребителями аудиовизуального массового продукта новые коммуникативные возможности.

## **Тема 4. Создание уникального пространства с помощью видеоконтента. Видеоконтент и сценография.**

Создание видеоконтента для 3-х и более экранов. Режиссерское ТЗ для изготовления контента - с чего начинать. Оформление режиссерского ТЗ. Эмоциональная и информационная насыщенность кадра. Создание уникального виртуального пространства для конкретного шоу. Работа с художником по созданию контента в едином стиле декораций.

## **Тема 5. Особенности режиссерского творчества при создании интерактивных мультимедийных программ. Специфика 3-Д графики на больших экранах.**

Особенности работы с техническим оборудованием для виртуального ведущего, создание образа ведущего, создание программы с датчиками считывания движения. Телемосты возникли давно, но и сегодня не потеряли своей актуальности, если необходима связь с важными персонами или производственными отделами. Варианты проведения телемостов, использование в режиссерской разработке сценария. Игровые и интерактивные ролики для подачи тематического материала в разных шоу-программах - появление главного персонажа, «оживание» памятников и «выход» их из экрана.

## **Тема 6. Особенности создания художественных образов с помощью проекционного оборудования.**

Режиссура мультимедиа является областью профессиональной и творческой деятельности, направленной на эстетическую и смысловую организацию интерактивного художественного пространства как образного целого. Последовательно воплощая идейно-художественный замысел этого целого, режиссура мультимедиа предполагает соподчинение всех компонентов

содержательной формы создаваемого мультимедийного произведения и в соответствии с этим — руководство коллективным творческим процессом. Виртуальное пространство и различные экранные поверхности (водные, дымовые, проекционные сетки)

#### **7.1 Художественные образы в сценариях маппинга, как самостоятельного шоу.**

Крупные и малые формы маппинга. От проекции на тарелках или елки до маппинга на многоэтажное здание. Разработка художественных образов для маппинга. Как встроить живых исполнителей.

### **Тема 7 и 8. Изменение сценического пространства с помощью кинетического оборудования. Кинетическое оборудование для пространственных трансформаций площадки**

Интерактивность является принципиальной и уникальной особенностью мультимедиа.

На своеобразие художественного образа и восприятие представления влияет подбор выразительных средств и пространственно-временная организация материала.

Ознакомление с качественным отличием световых приборов нового поколения.

Как работает кинетический свет. Кинетическое оборудование для пространственных трансформаций площадки. Работа режиссера над шоу с дронами. Специфика программирования и синхронизации.

### **Тема 9. Робототехника в создании ТП и шоу.**

Многофункционал промоботов. Промышленные роботы (манипуляторы) в создании шоу. Технические особенности использования. Размеры, вес, функции. Разбор шоу с роботами-манипуляторами.

### **Тема 10. Механизация сценической площадки и устройства для работы во всем сценическом объеме.**

Движение в сценическом пространстве. Быстрая трансформация сцены или стадиона с помощью плунжеров, лебедок, подъемников. Эффекты исчезания и полета на нестандартных площадках. Передвижные платформы на радиоуправлении.

### **Тема 11. Создание сценического объема с помощью реквизита на открытых и закрытых площадках.**

Применение новейших спецэффектов как основы построения художественного пространства сцены: огня, дыма, воды, снега, туман и пр. Аэродинамические конструкции. Создание масштаба и движения с помощью аэродинамики. Спецэффекты на открытых площадках и применение их в зависимости от особенности нестандартных площадках (генераторы дыма, спаркуляры, криоэффекты и др.)

### **Тема 12. Художественно-выразительные средства мультимедийного шоу.**

Аудиовизуальные эффекты, саунд-дизайн.

Для создания масштабного сценического действия не может ограничиваться лишь работой звукорежиссера с готовыми фонограммами. Подобное действие обладает сквозным сюжетом, многослойной музыкально-речевой партитурой, лейтмотивными ходами. Современное массовое музыкально-театрализованное зрелище включает в себя звуковую партитуру, характеризующуюся объемным пространственным звучанием. Для ее создания чаще всего требуются профессиональные мультимедиа-студии. Технология создания аудио-сферы современного массового зрелища включает: запись качественных фонограмм; запись и подбор синхронной речи и шумов; подбор фоновочного материала; создание оригинальных звуковых эффектов; монтаж многочисленных звуковых компонентов и их окончательное сведение.

### **Тема 13. Лазерное оборудование, как элемент мультимедийного шоу.**

Лазерные лучи могут стать не просто яркими элементами шоу, и служить красочным оформлением, но и быть центром всего действия

Все лазерные шоу можно разделить на две большие категории: графические «Screen show» и лучевые «Beam show». Соответственно, в первой категории основной эффект производят изображения, даваемые лазерными установками, во второй основную роль играют сами лучи. Лучевое пространственное шоу. Анимационное лазерное шоу.

#### **Тема 14. Фонтаны и фонтанные шоу в залах и на открытых площадках.**

Форсунки и оборудование, регулирующее напор воды, создание определенных рисунков. Создание и управление шоу фонтанов. Особенности использования фонтанов на открытых площадках. Закрытые площадки и шоу фонтанов.

#### **Тема 15. Особенности подготовки мультимедийных шоу.**

С чего начинать разработку мультимедийного шоу. Подбор РПП. Работа с техническими специалистами различных направлений.

#### **Тема 16. Особенности создания сценариев и проведения репетиций мультимедийных шоу.**

Успешное становление мультимедиа в сфере аудиовизуального творчества невозможно без художественного управления процессом создания интерактивных произведений. Необходим художник — режиссер мультимедиа, исповедующий принципы интерактивной режиссуры, вооруженный прогрессивным образным мышлением, владеющий современными компьютерными технологиями. Подбор технических средств для мультимедийных шоу с учетом площадки и размещения зрителей.

#### **Тема 17. Схема централизованного управления шоу, ее элементы, автоматизация управления. (Устройство пультовой, датчики считывания движений, интеркомы и т.д)**

Тайм-код в реализации технологических программ. Устройства синхронизации двух типов: управляющие и подчиненные. Подчиненные - световые пульта, медиасерверы, системы управления механикой и т.д, принимающие протоколы синхронизации. Управляющие устройства, транслирующие протоколы синхронизации. Медиаплееры с расширенными возможностями управления и контроля. Носитель тайм-кода.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных сценарных планов и режиссерских решений мультимедийных шоу, анализ технологических подходов, практикумы) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями технических компаний, мастер-классы экспертов и специалистов, в т.ч. в рамках самостоятельной работы обучающегося.

### **5.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- семинар;
- практические занятия
- самостоятельная работа студентов;



– контрольные задания

– индивидуальная консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– групповые практикумы, семинарские ;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– анализ шоу с применением современных технологий;

– учебная практика;

– написание режиссерских разработок и сценариев постановки мультимедийных шоу по заданию педагога.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, предполагающее приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Семинар-практикум – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1) Краткий конспект лекций по дисциплине

2) Тезаурус – словарь терминов, персоналий и источников по дисциплине

3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как анализ тематических заданий, анализ инструментов зрелищности театрализованных представлений по заданной теме, являются практической подготовкой к зачету и в последствии к экзамену.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации,

но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### Практические работы:

1. Разработка номера (пролога) с применением современных технических средств.
2. Разработка режиссерской концепции изготовления видеоконтента для нестандартных экранов. Написание ТЗ для создания контента.
3. Разработка мультимедийного шоу для открытой площадки.
4. Разработка мультимедийного шоу для закрытой сцены.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПК-4, ПК-5	
Промежуточная аттестация: экзамен	ПК-4, ПК-5	<i>отлично</i> <i>/хорошо/</i> <i>удовлетворительно/</i> <i>неудовлетворитель</i> <i>но</i>

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Инструменты зрелищности в режиссуре праздника. Инновации и традиции»** проходит в формате зачетов и экзаменов. Студент отвечает на вопросы по билетам.

*Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как* Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики (ОПК-3), Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных

программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (ПК-5)

### **Примерные вопросы для зачета и экзамена:**

1. Использование видео-контента для создания художественного образа программы.
2. Особенности использования различных типов проекционных поверхностей.
3. Особенности режиссерского творчества при создании интерактивных мультимедийных программ
4. Каковы особенности режиссерской работы в мультимедийных программах с использованием виртуальных ведущих
5. Использование интерактивных эффектов в театрализованных представлениях.
6. Особенности использования 3D-графики на больших экранах?
7. Какие виды экранных поверхностей могут использоваться для создания виртуального пространства?
8. Интерактивные возможности в создании шоу с применением экранов.
9. Кинетическое оборудование для пространственных трансформаций площадки.
10. Создание театрализованного представления с применением кинетического оборудования.
11. Робототехника в разработке и воплощении сценария тематического шоу.
12. Использование дронов в закрытых помещениях и на открытых площадках.
13. Создание интерактивных игровых элементов в постановках с применением современных технических средств.
14. Движение в сценическом пространстве. Какие передвижные конструкции можно применить на открытом стадионе?
15. Лебедки, дороги, плунжера, передвижные платформы. Какие элементы можно применять и на открытых площадках и на закрытых?
16. Создание сценического объема с помощью реквизита на открытых и закрытых площадках.
17. Аэродинамические конструкции. Как можно использовать в мультимедийном шоу.
18. Спецэффекты на открытых площадках и применение их в зависимости от специфики работы (генераторы дыма, спаркуляры, криоэффекты, пиротехника и др.)
19. Спецэффекты на закрытых площадках и применение их в зависимости от специфики работы (генераторы дыма, спаркуляры, криоэффекты, пиротехника и др.)
20. Техника безопасности работы со спецэффектами.
21. Как влияет саунд – дизайн на качество мультимедийного шоу?
22. Лазерное оборудование, как элемент мультимедийного шоу.
23. Особенности использования фонтанов на открытых площадках.
24. Закрытые площадки и шоу фонтанов.
25. Тайм-код в реализации технологических программ.
26. Особенности создания сценариев и проведения репетиций мультимедийных шоу.
27. Схема централизованного управления шоу, ее элементы, автоматизация управления. (Устройство пультовой, датчики считывания движений, интеркомы и т.д)
28. Роль режиссера в создании мультимедийного шоу.
29. Подбор технических средств для мультимедийных шоу с учетом площадки и размещения
30. Использование визуальных эффектов для создания интересных шоу.
31. Разработка мультимедийного шоу от начала до воплощения.

32. Подбор РПГ для создания театрализованного представления с использованием современных технологий.
33. Роль анимации в создании инновационного шоу. Вариации применения.

*Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (ПК-4, ПК-5), таких как*

**Уметь:** Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, осуществлять режиссёрско-постановочную, деятельность с репетиционным процессом при подготовке театрализованных представлений с применением современных технологий. Ставить профессиональные постановочные задачи в разработке мультимедийных шоу.

**Владеть:** Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения, разработкой сценарно-драматургические основы режиссёрско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

**Основная:**

1. **Надточий, А.И.** Технические средства информатизации / А. И. Надточий ; Рос. экон. акад. им. Г. В. Плеханова ; под общ. ред. К. И. Курбакова. - М. : Рос. экон. акад., 2003. - 179 с. : табл. - Библиогр.: с. 178-179. - 50-.
2. **Ратнер Я.В.** Эстетические проблемы зрелищных искусств. – М., 1980.
3. **Конович А.А.** Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
4. **Азарова, Ю. А.** «Event технологии» и «событийность» — проблемы инновационного развития [Текст] / Ю. А. Азарова // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. — Т. 194. — СПб, 2012. — С. 91–101.
5. **Астафьева, Т. В.** Критерии театральной инновации / Т. В. Астафьева // IX Лазаревские чтения. Театрализация как феномен художественного мышления режиссера представления и праздника: сб. науч. трудов всероссийской конференции. — Челябинск, 2020. — С. 6–15.
6. **Астафьева, Т. В.** Компьютерные и медиа технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса / Т. В. Астафьева // Общество. Среда. Развитие. — 2011. — № 3(20). — С. 128–133.
7. **Годер, Д.** Художники, визионеры, циркачи: очерки визуального театра / Д. Годер. — М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 235 с.
8. **Горюнова, И.Э.** Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И.Э. Горюнова. — СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2009. 204 с.
9. **Дворко, Н. И.** Режиссура мультимедиа: Генезис, специфика, эстетические принципы: автореферат дис. ... докт. искусствоведения [Электронный ресурс] / Н. И. Дворко. —

М, 2004. — <https://www.dissercat.com/content/rezhissura-multimedia-genezis-spetsifika-esteticheskie-printsipy>

10. Петрова, Э. А. Аудиовизуализация режиссерской идеи как художественная технология зрелища / Э. А. Петрова, Т. В. Астафьева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2016. — № 7-1(69). — С. 117–120.
11. Манович Л. «Язык новых медиа»
12. Кристиана Пол «Цифровое искусство»
13. Майкл Раш «Новые медиа в искусстве»

### **Дополнительная**

14. Брюс Блок Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. Подробнее на [livelib.ru](http://livelib.ru):
15. Ян Синклер - Введение в Цифровую Звукотехнику
16. Журнал Шоу-Мастер
17. Вандалковский, Е. В. Режиссерский замысел театрализованного представления/ Е. В. Вандалковский // IX Лазаревские чтения. Театрализация как феномен художественного мышления режиссера представления и праздника: сб. науч. трудов всероссийской конференции. — Челябинск, 2020. С. 21–32.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских занятий**

#### **Темы семинаров:**

1. 3-Д графика в современном шоу.
2. Эволюция видеоконтента и сценографии.
3. Создание зрелищности с помощью экранного оборудования.
4. Художественно-выразительные средства режиссуры мультимедийных шоу.
5. Использование визуальных эффектов для создания интересных шоу.
6. Разработка мультимедийного шоу от начала до воплощения.
7. Какие технические средства можно использовать на открытых площадках для создания мультимедийного шоу.
8. Какие технические средства можно использовать на закрытых площадках для создания мультимедийного шоу.
9. Мировые шоу с мультимедийным оборудованием.
10. Спецэффекты, как выразительное средство театрализованных представлений
11. Инструменты зрелищности в театрализованных представлениях.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и

доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и творческой заявки и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для проведения занятий по дисциплине «Инструменты зрелищности в режиссуре праздника. Инновации и традиции» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура

театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, который подлежит ежегодному обновлению.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);



- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и программе подготовки 52.04.03 Театральное искусство Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы:

ст. преподаватель кафедры РТП Рахлинская В.Ю.